

清代是距今最近，也是留存文献、档案等史料最多的一个王朝，有清一代268年的历史中，有一段持续百年的文献载述尤其值得关注，那就是冰嬉大典。清代冰嬉，已经由自发组织的冰上娱乐活动，发展为按例举行的军事盛典。自乾隆七年，至道光二十二年，清代冰嬉在北京的太液池（三海）制度化举行近百年，成为中国传统体育史以及中国文化史上的奇观，也是清代北京留下的难以磨灭的历史印迹。

中国人民大学人文北京（人文奥运）研究中心的“北京记忆”项目旨在构建信息时代北京的数字记忆。它综合运用人文历史、艺术审美、资源管理、信息技术等多学科多领域的方法、技术与工具，按照北京历史文化特有的结构形态，以专题为中心，通过整合文化资源的数据库建设、阐释北京文化性质的网站内容建设与传播平台搭建，从整体上呈现和沟通“老北京”的历史魅力与“新北京”的精神风貌，构建数字化的北京记忆。冰嬉大典，即为其中的一个闪耀着夺目光环的数字化“北京记忆”。



▲北京记忆“冰嬉”专题网站首页

## 爬梳史料，还原历史

清代冰嬉的历史尘封在浩如烟海的文献、档案之中，搜集、整理相关史料，勾勒冰嬉发展的历史原貌，是首要任务。为此，人文北京研究中心充分发挥中国人民大学在清史研究领域的学术优势，整合清史研究所的研究力量进行学术攻关，通过对清代实录、起居注、政书、清人文集、画作以及清代档案等多种史料的爬梳整理，以实事求是的史学研究来探究和发掘冰嬉的历史，进而在真实还原的基础上揭示清代冰嬉的独特价值和历史意义。

清代冰嬉代表着中国传统体育运动发展的高峰，在制度化条件下曾长期持续运行达百年，堪称中国古代冰上运动史上最具现代体育特征的运动形式，也是可与奥运会、冬奥会等世界级体育赛事活动相媲美的中国传统赛事模式。冰嬉本为满族国俗，自乾隆朝形成制度，中经嘉庆、道光两朝，前后实际运行约百余年；其以八旗冰上竞技、表演为主要内容，具有显著的竞技体育特征。清代冰嬉可纠正学界长期以来认为中国传统体育运动持续时间不长，缺乏竞技性的传统观念。

清代冰嬉可谓清王朝盛衰的晴雨表。冰嬉运动的制度化是清王朝国力鼎盛、文化繁荣的重要标志，冰嬉的衰落则是王朝经济走向困窘，政治虚弱无力的典型表现。冰嬉还是满汉民族文化融合的象征，乾隆帝将冰嬉由

关外时代的满族国俗转化为举朝欢庆的重大庆典，标榜农事与武事并重的文化基调，从而以宫廷体育运动的方式实现满汉文化的合流，体现了清代君主在解决满汉民族矛盾问题之时的立场、思路与策略。

冰嬉大典蕴含中国传统文化的独特内涵，彰显祈祷天时、与民同乐、事亲孝谨、以德教化等人文理念，清代冰嬉不仅是规模空前的宫廷体育赛事，而且是清王朝多民族统一国家的象征，是清代君主标榜王朝一统、经济富庶、社会稳定、军事强盛的重要举措，也是对外彰显王朝形象，进行国际交流，开展外交活动的重要方式和方法，具有深厚的历史文化价值，值得深入探究。



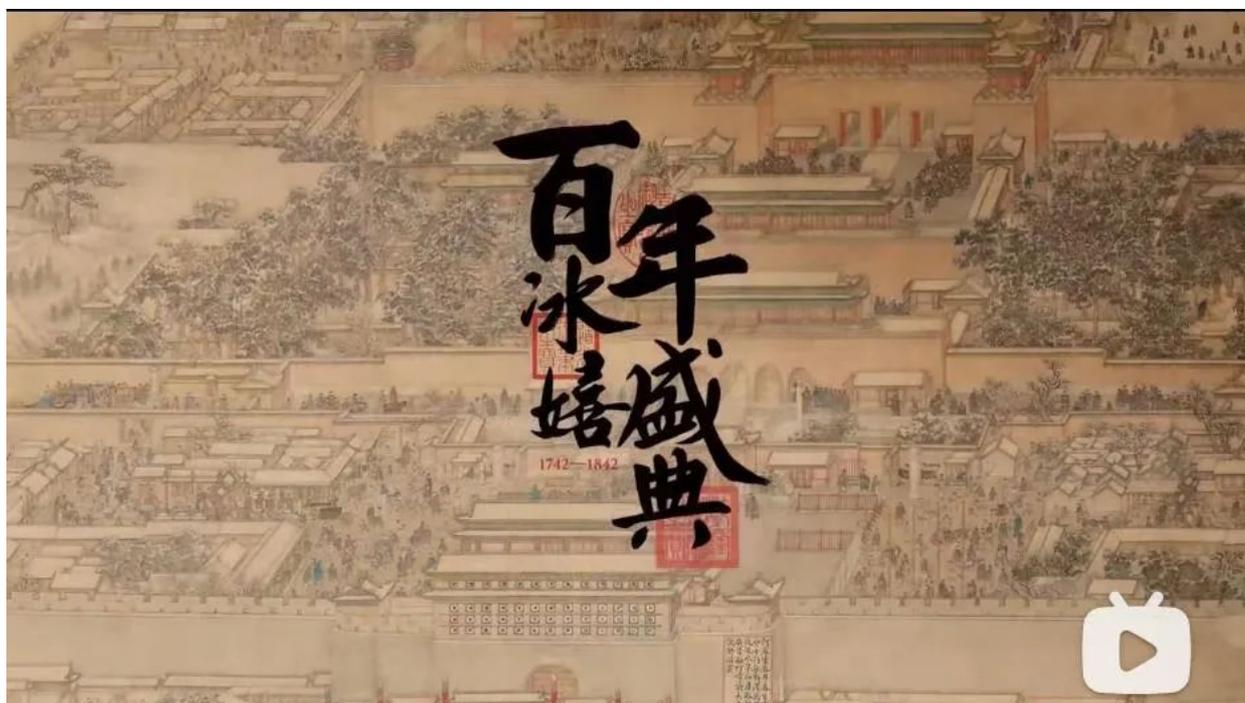
▲清 张为邦、姚文瀚合画冰嬉图（局部）.北京故宫博物院藏

## 数字技术，再现历史

传统的历史研究有助于还原历史，新兴的数字技术则致力于再现历史。当代中国，数字人文正在引领文化领域的数字化转换，以数字媒介和人工智能为基础将计算机方法与技术融入人文研究，以跨学科合作的方式推动着史学研究成果的可视性转化与普及性阅读。冰嬉大典网站的设计与搭建，是中国人民大学人文北京研究中心整合历史学、网络技术、多媒体技术、大数据算法等数字人文研究力量，进行的一次兼顾学术与普及的数字化尝试。

以网站形式呈现研究内容，存留历史记忆对史学研究者来说是一次深及思维理念的学术革命。严谨的史料分析、客观的学术结论、简洁的文字表述、深层的逻辑内涵，这些都符合并服从学术理性的研究范式。而网站设计与呈现则需要从小众的学术普世大众的人群，学术研究成果合理转化为可阅读、可体会、可观览的以感性为主的社会资源。这一研究者思想深处的学术革命正是当代学界由专心学术转为学术研究服务社会大众的现实状态，也是高等院校强化社会服务意识的重要体现。数字人文跨学科的合作属性在网站构建过程中发挥了重要作用，清代冰嬉的历史从溯源、典制、盛况、图赋、掌故、文化、嬗变七个方面横向剖开，丰富的历史内容结合以生动的历史故事，古朴的清代绘画富有沉静的年代感，而清新的平面设计则古今结合，营造当代气息。

电脑动画《百年冰嬉盛典》是网站构建过程中形成的具有代表性的研究型艺术创作成果。动画所用素材均出自清代文献、档案、画作等资源，制作团队复原了金昆等人所绘《冰嬉图》的主要场景。为了保持原本画面中的平面性，在动画的制作中并没有采用商业动画影片常见的写实风格，而是全部采用手绘材质，采用了平面化的渲染方式，且没有使用灯光及投影，保持了其原本的绘画质感。这一成果体现了数字人文研究的双重优势：其一打破学科研究领域的局限，在研究方法上结合史学研究、艺术创作、数字技术三个学科之所长，从而确保成果的史料真实性、艺术表现力和数字呈现效果；其二打破史料个体局限，取长补短，将凝固在个体史料中有限的内容和时间、空间通过数字技术拉伸、延展、融汇，从而实现百年冰嬉历史脉络，文化传承及政治文化功能等多方面、多角度的融会贯通。



▲点击观看【北京记忆】百年冰嬉盛典

### 多种媒介，传播历史

清代冰嬉是一个有特殊价值的文化载体，不仅承载着清代历史上的百年盛衰，而且与当代北京即将举办的冬奥会有冰雪运动层面的血脉牵连。把握冬奥会举办的历史契机，向全世界介绍中国古代的冰上运动赛事以及中国的体育文化，是中华优秀传统文化国际传播的重要使命；利用冬奥会举办的宣传节点，向全国人民普及中国传统冰上运动的历史，让传统文化的滋养推动中国传统体育运动的发展和进步，以研究助宣传，以宣传促教育。为此，在冰嬉大典网站之外，中国人民大学人文北京研究中心还采取了发挥多种媒介优势，多渠道传播历史的宣传方式。

2021年9月，中心开始运营北京记忆微信公众号，以清代冰嬉为主题连续推出融知识性、趣味性、学术性为一体的文章；中心还主持运营微博、抖音、b站等新媒体平台，以短消息、短视频制作的方式发挥自媒体的作用宣传冰嬉；“百年冰嬉盛典”展览正在紧锣密鼓的筹备过程中，冬奥会前将在北海公园开展，与北京以及来自世界各地的朋友们见面；冰嬉研究的专书和普及读物正在编写过程之中，争取以传统书籍为媒介接力文化传播。以北京记忆网站为核心，聚合多种媒体的传播渠道正在逐步形成，以网站建立数字记忆，并辐射文化效应的初衷将陆续实现。

城市记忆是一座城市的文化根脉，承载人们对这座城市的情感、认知与价值认同的核心基础，为城市发展提供传统文化源泉和最根本的精神动力。北京3000多年的城建史、850多年的建都史，创造出异彩纷呈的城市文化，北京记忆，不仅仅是北京人的记忆，它蕴含着传统中国的家国情怀与精神气质，凝聚着海内外中华文化爱好者的向心力。为此，铭刻记忆，传播历史，传承文化的历史使命，任重而道远。



▲ “北京记忆”新媒体团队线下实践活动之人大老校区参访

关于“北京记忆”项目的更多详情请关注“**北京记忆BeijingMemory**”微信公众号。同时中国人民大学人文北京（奥运）研究中心、数字人文研究中心的新媒体运营团队持续欢迎有视频动画、后期剪辑、图文编辑和平面设计等特长的学生加入，有关要求请参考“**加入我们，一起玩转北京记忆！**”报名邮箱：[beijingmemory2021@163.com](mailto:beijingmemory2021@163.com)



微信 | 北京记忆BeijingMemory

微博 | 北京记忆BeijingMemory

B站 | RUC北京记忆

图文编辑：王雪莲