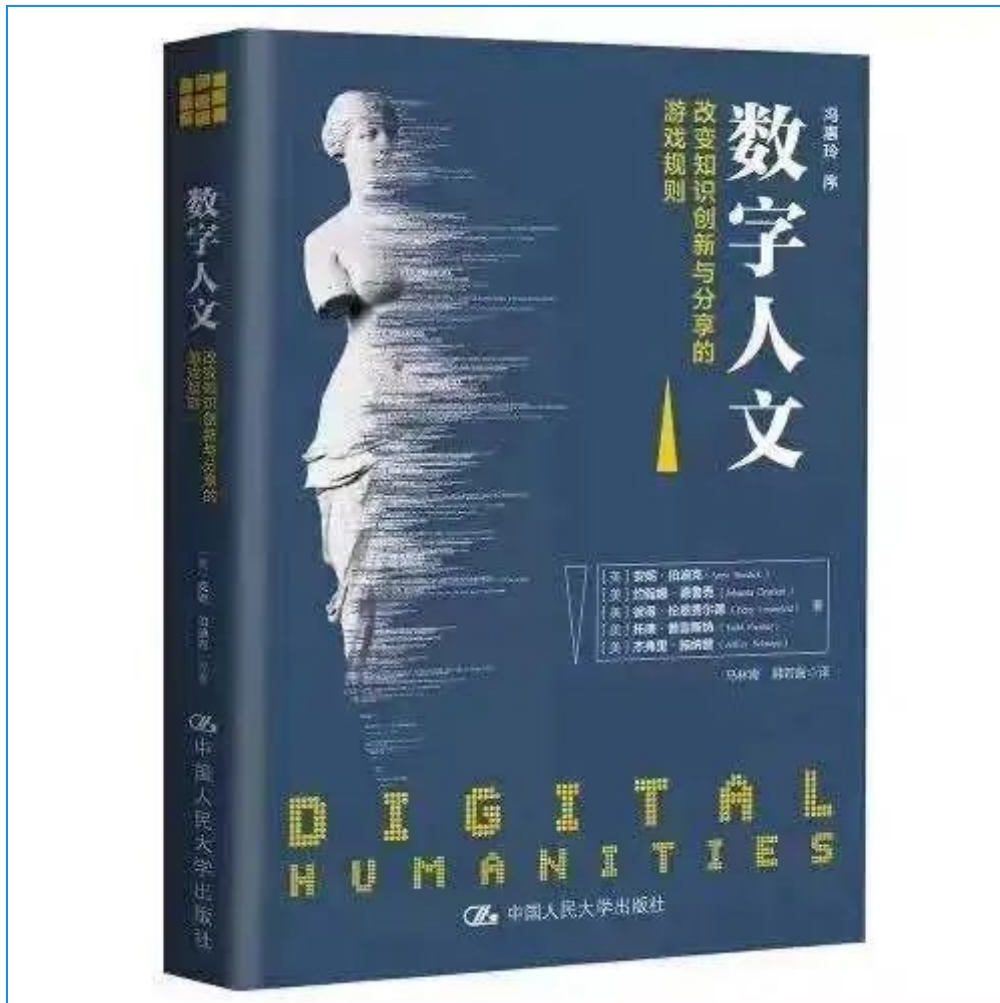


“DH精读”为数字人文优秀著作内容精选连载栏目。本文出自《数字人文 改变知识创新与分享的游戏规则》一书中的“案例研究3 拓展的物品和空间：犹太人流散中的仪式物品”一节。



作者 Anne Burdick, Johanna Drucker, Peter Lunenfeld, Todd Presner, Jeffrey Schnapp

译者 马林青 韩若画

中国人民大学出版社2018年出版

该项目将通过多模式综合法采集犹太人大流散中跨越时空的仪式实践，以批判集展和扩展物品的方式重新定位宗教物品。这个项目由博物馆牵头，其目标是生成文化资料的活态档案，解决宗教物品的来源、使用和学术解释等问题。

一个大学博物馆收集了大量的服装、仪式物品和波兰犹太家庭的仪式录音。这些藏品的收集历经几代人，有些没有完备的来源记录。其中一些是20世纪早期人类学家的成果，他们从田野考察中带回了一些照片和人工制品。还有一些藏品来自中世纪时期的一位校友，该校友将其藏品的一部分捐赠给博物馆，指定这些藏品用于犹太艺术和文化的教学和公共教育。其他藏品有些是通过一个旨在促进犹太人大流散研究的基金会获得的，还有一些是博物馆馆长通过拍卖或从有信誉的商人那里购买得到。但还有些藏品来源不明，一直颇受争议，因为它们可能是由于纳粹掠夺而从藏品的原属国抢劫、盗窃或者

走私而来。该博物馆已经发起一个重要倡议：利用其拥有的犹太宗教物品馆藏，创建一系列的公共项目、研究机会和课程计划，并举办一些永久性展览。为了更好地实现上述目标，项目负责人提出，基于多层面的信息展示来扩展物品的数字方式是展现这一文化遗产的伦理和知识价值的最有效途径。

尽管这些材料中大部分已经被编目，但并不是所有的描述信息都是数字形式的。一些最早的材料是以手写形式登记入册的，而大多数近期的元数据都符合 Getty的文化对象编目规则。尽管博物馆工作人员出于管理藏品的目的希望对元数据进行标准化处理，但他们并不想失去早期的关于藏品分类法的重要记录。在更大的整体内展示不同子集这一想法，使得可以对大流散人类学的发展和宗教物品的文化研究进行有趣的历史叙事。因此，找到有效的方式来呈现不同的解释路径很关键。

藏品的尺寸、规模各异——从小型的门柱圣卷、经文护符匣、祈祷披肩、律法的遮盖物到完全重建的古老约柜、诵经台。为了进行数字展示开展的作品拍摄面临一些挑战。如何通过图像的组织呈现不同的视角、如何促进对藏品的细节研究和整体性研究、如何满足研究和解释性展览（科普展览）的需求，这些都需要认真地构建和设计资源库。策展人不希望粗制滥造，不希望采用特效，也不希望在虚拟空间展示这些实实在在的藏品。

这些藏品的一部分来自一个在二战中被毁的波兰犹太教堂。人们对教堂遗址进行了发掘，有与藏品相补充的大量野外记录和场地图片。这些藏品可以通过对挖掘过程的叙述重新定位，还可以辅以挖掘故事。其他一些藏品来历不明，需要由学者考证其历史和形态。有相当数量的藏品已知是偷窃而来，因此，找到能认领它们的幸存者的后代是很重要的，这将是分散式藏品利用所支持的藏品服务的一部分。幸存者的后代需要出具相应的凭证且审核通过后，才能对档案和资源库进行搜索并添加注释。这些材料的展示可能需要被限制，但是最适合做此项探索工作的学者会被允许以数字方式访问藏品以开展研究。博物馆将与赔偿组织合作，这些赔偿组织会提供司法鉴定并为幸存者及其家庭辩护。

或许藏品中最具挑战性的材料是从来就不打算公开展示的仪式活动的录音。其中一些录音是偷偷录制的。其他的录音则是在非常小心地达成了隐私权和知识产权协议的前提下获得的。因此形成一种尊重这些协议的环境，或进一步利用博物馆环境教育公众了解参观限制，在当今的批判性框架下显得很有必要。

此项目专注于藏品的数字化和为公共项目、教育和研究举办展览。它的目标是举办展览，并通过探索藏品的知识、评论、伦理和政治维度对藏品进行扩展。将展品与大流散的时空历史结合起来，是展览的一项工作。但社群的证词和提供人口统计数据的档案材料的展示也很重要。展览的最终目的是呈现

大流散的历史，这些历史是通过物品的转移和围绕其使用的仪式来讲述的。本次展示的一部分是创建网络分析和信息可视化。另一部分将是尝试把所有的物品都置于实践环境中。因此展品将永远不会作为单个物件进行展示，也不会仅有一个文字标签对其进行说明。相反，所有物品将有一个数字模型，介绍其来源、使用群体、历史信息和获取传播的信息，以及围绕该物品应如何展示和解读的讨论。换句话说，我们将通过对活态档案材料的学术性、批判性应用展示扩展的物品，以反映其多线条的探索和解读。

## 工作计划

- 编制物品和人工制品的清单
- 评估元数据和编目方案
- 创建对象描述的对照表和方案
- 考虑现有藏品及通过拍照或扫描产生的藏品的多种展示方式
- 确定一个适合博物馆管理的内容管理系统
- 测试各种网络分析工具，以及呈现物品在时空中转移过程的可视化工具
- 修改系统以符合此项目的工作流程和利用需求
- 考虑数字材料的许可、访问和使用等管理性问题
- 就这些材料的法律与伦理问题咨询相应的学者和专家
- 创建一个学术和社群咨询委员会对伦理实践进行持续审查
- 创建一个包含多种观点和历史的扩展物品展示的概念验证演示
- 开发一个合适的权限系统，为不同的用户设置不同的访问和利用权限
- 设计一个能够处理专家和业余学者贡献的方式
- 考虑让与文化所有权相关的利益相关者参与的方

## 传播和评估

创建文本标签、评论和带有作者特点的争论；设计一个基于作者的搜索和索引系统；记录和展示围绕藏品的相关争论轨迹；建立一个公共论坛使这些争论可以被编辑或呈现以用于研究；为移动设备设计一个应用程序，允许当代人将自己的贡献加进去。

注：本文为虚构案例，目的是为构建团队、配置必要的技术资源，以及在跨学科和跨机构环境中开展项目提供模型。

**To be Continued**

编辑 徐碧珊

排版 邵亚伟

公众号账号: rucdh2019  
网址: <http://dh.ruc.edu.cn>  
邮箱: rucdh@ruc.edu.cn

## 中心简介

中国人民大学数字人文研究中心集人民大学多学科优势, 秉持融合文理、协同创新之理念, 开展数字人文理论研究、实践探索、人才培养和学术交流。