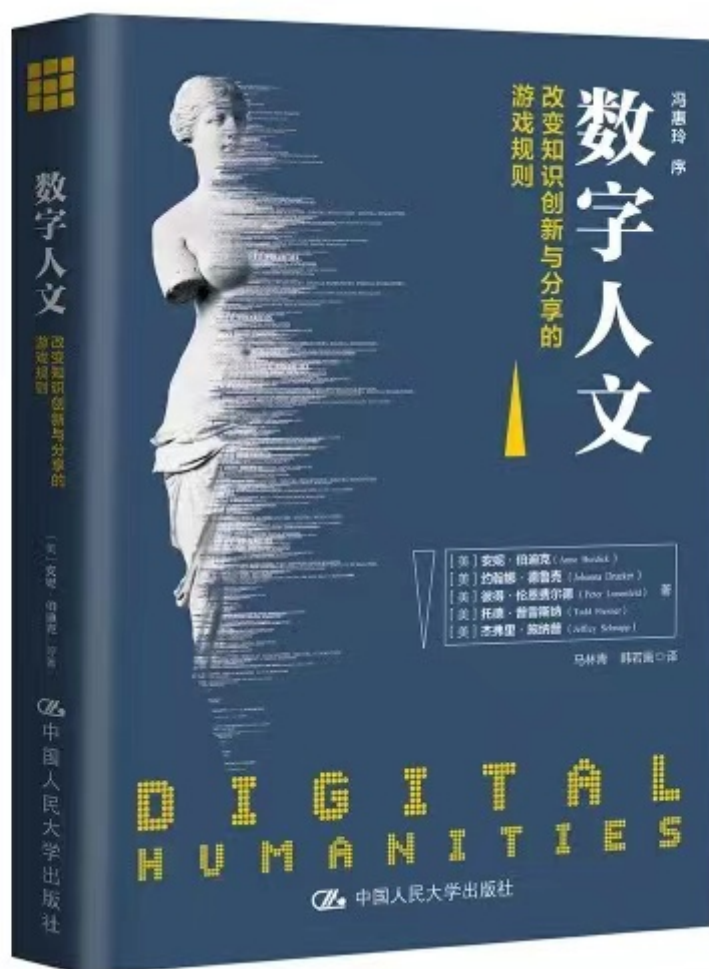


“DH精读”为数字人文优秀著作内容精选连载栏目。本文出自《数字人文 改变知识创新与分享的游戏规则》一书，原标题为“社会转型与技术”，有所省略。



作者 Anne Burdick, Johanna Drucker, Peter Lunenfeld, Todd Presner, Jeffrey Schnapp

译者 马林青 韩若画

中国人民大学出版社2018年出版

正如我们所见，在过去的二三十年里，塑造生产典型和定义社会关系长达两个世纪的工业经济被改变，发展成以 Yochai Benkler 所称“财富网络”为特征的去中心化的、开放的信息经济。随着参与

式互联网和社交媒体技术（许多人称之为“Web 2.0”）的发展，我们见证了一个由社会结构、生产模式和文化构成定义的经济的形成，这种经济改变了信息生产和交互的方式，创造了一个分散式共享、合作和传播的全球化、网络化世界，但是也创造了暴力反击的条件和新形态的监控。

是什么使社交技术有别于单向的广播式传播技术呢？首先，使用当代社交技术的门槛非常低。一旦能够接入互联网（当然，这并不是理所当然的），任何人都能够发布推特、上传图片和 / 或视频、发表博客并下载一系列丰富广泛的媒体内容。其次，社交技术确实非常“社交”，即它们是公共的，由社群进行生产，并促进新的社群产生。社交即为跟进、参与、结交——这是一种认识技术的新方式，与为了“去做”某事的实用性用途（即个人计算机使用革命的原始模型）的认识视角，或为了“限制”利用的私密性用途（如商业领域对知识产权的热衷）的认识视角都截然不同。社交技术能够孕育出跨越地理、年龄、阶层、民族、性别等边界的社交群体和公共文化，同时也使这些群体和文化更加复杂化。再次，社交技术的发展历史呼应、影响并塑造着人类社会和社会结构的发展：为了写作而写作是一种社交技术；邮政系统是一种社交技术；电话、电子邮件、即时通讯都是社交技术。这是因为它们都创造了交流、对话和互动的关系与网络，而这些正是一个社会建立起最基本的社会关系所必需的条件。

当下，虽然社交技术在民主化和去中心化方面的潜力广受赞赏，但是我们仍然需要像对待所有技术一样，从辩证的角度来看待社交媒体。社交媒体的使用几无门槛，可以支持非常广泛的人群积极参与。它的信息传播是全球性的，并且常常是通过一些不稳定的渠道使得有些原本可能完全被泯灭的声音得到关注。如果没有手机、推特和脸书的普及，埃及塔里尔广场的游行可能不会为人所知。然而，社交技术也同时受到政治利益和企业利益的钳制，被用于大规模采集人们的各种行为数据，由此创建逼真的消费者形象描绘、追踪身份、造就更高形式的人群监视和控制。

.....我们在讨论数字人文时提出这些相关问题是强调了社交媒体可以用于实现民主，但也可以用于实现支配和征服。所以，在欢呼网络互联在全球快速发展的同时，我们必须意识到支持民主和促进社群建设并非是网络技术固有的性质。它同样可以为暴力冲突、公众监管，甚至种族灭绝创造条件。毕竟，作为 19 世纪网络和社会性技术范例的铁路系统虽然带来了跨国迁徙和全球工业化经济，但在 20 世纪也为强力驱逐整个种族使其惨遭屠戮提供了技术手段。

源源不断的信息交流所产生的私人生活的社会化和个体主观意识的重构，可能会使公共领域与私人空间、安全与隐私、身份认同和社群等概念发生持久性改变。人们的群聚性行为和对实时活动的共同着迷已经产生出一些迅速组建群体、沟通群体的新模型。将私人生活纳入网络互联环境的诉求史无前例，个体表达的命运安危未定。如果从科幻的角度大胆推测，集体性思想“物质化”似乎已经离我们不远。

上文所述对于数字人文意味着什么？首先，当我们需要理解、分析、评价任何技术的社会和文化意义，说明其价值、危害和发展潜力时，我们自然会将视野投向人文科学。我们主张这一点使得人文科学在今天尤为重要，因为新的社会结构、经济模式、文化形态、价值体系和个体生活的不断显现，正切实地使“人类”变得更有活力，更为分散和多元，甚至是更加脆弱。广义来说，因为数字人文致力于研究并解释在网络信息时代做一名“人类”意味着什么，它可以将人文科学的外延和相关性大大拓展，远远超出小众专家的封闭式讨论。数字人文的范围和规模涵盖了广阔的专门化技术和专业学术交流，但同时也为打破象牙塔壁垒，开启大学与文化机构、图书馆、博物馆及社区组织等的交流互动提供了广阔前景。

事实上，将大学理解为象牙塔的思维早已不适用于当下——它甚至可能从来就不符合现实。反之，我们的愿景是：大学应该是一个灵活可变的、可渗透的、动态且充满活力的智力空间中的一个结点。（即便是中世纪的大学，也拥有随之兴起的社交生活网络与出版网络，虽然它们的规模不同，而且以传抄手稿和演讲作为其决定性的传播媒体。）数字人文的社会生活在此智力空间的基础上，使以下几点成为可能：以合作性著述和设计为特色的网络信息经济；知识的社会生产和传播，基于多样化和版本持续更新的著述模式，在拓展的公共领域中的积极参与，由正式机构和非正式机构所提供的设计、分享、评论、批判的平台，以及与知识的积极互动——这可能是最重要的一点。



编辑 徐碧珊
版式 张凌岚



数字人文研究

左 数 字 ， 右 人 文

