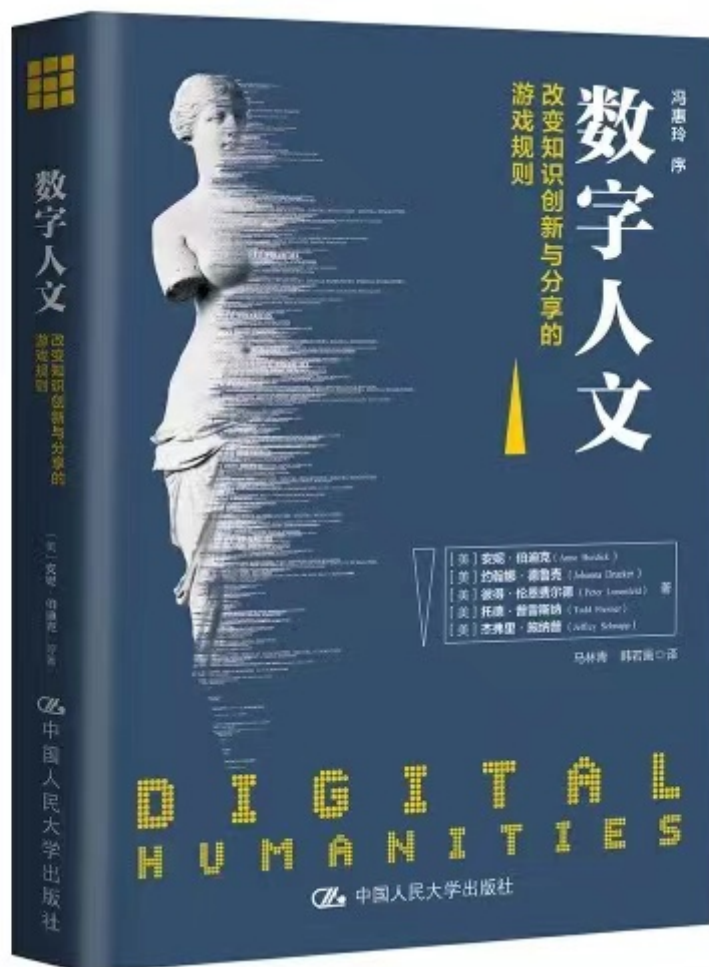


点击蓝字



关注我们

“DH精读”为数字人文优秀著作内容精选连载栏目。本文出自《数字人文 改变知识创新与分享的游戏规则》一书中的“振兴文化记录”与“公共和反公共”两节。



作者 Anne Burdick, Johanna Drucker, Peter Lunenfeld, Todd Presner, Jeffrey Schnapp

译者 马林青 韩若画

中国人民大学出版社2018年出版



通过将学术设想为由社群合作伙伴、文化机构、私营机构、非盈利机构和/或政府机构共同参与的活动，数字人文能够扩展人们对“学术”和“公共领域”的概念的理解，从而创造新的互动空间和互动节点。基于这种拓展的“学术”定义，数字人文学者能够做到的事情之一是将社会公正和公民参与问题提到最前线。他们可以采用一些将公民纳入学术事业、引领学界走向拓展的公共领域的方式来振兴文化记录。基于这种理念的学术将会从根本上变成富有应用性的：它利用人文科学的知识与方法来提出新的问题，设计新的发展可能性，培养重视人类文化记录的复杂性、不确定性和多元性的公民学者。通过强调人文科学的核心价值观，这样的学术项目可以创造出一种新的环境，在这种环境中传统上被压制的声音、各种文化差异、语言的多样性以及不同的历史视角得以共存，从而加深并拓展人们对“公众”和“公共领域”的认识。纳入了社交媒体技术的社会记录式项目是这方面的经典案例，揭示了推特等类似技术如何向原本被压制的人们赋予话语权。自社交网络兴起以来，我们已经看到，核心政治事件的来龙去脉可以依据一组随机且可靠的信息提供者发出的消息加以高度本地化、精确化的还原。这些消息的形式非常多样，例如实时同步摄像或文字消息发布，其内容还常常会链接到音频和其他媒体报道，从而帮助全世界同时“看到”并“听到”现场实况。实际上，数字门户已成为一个与精准定位事件相连接的全球性公共领域空间，同时也成了一个网上档案馆和“活的”纪念馆。

2009年，推特在摩尔多瓦反政府抗议事件中被推崇为一项革命性的技术；同年夏天，YouTube成为鲜活记录德黑兰选举抗议游行的档案馆。自此以后，社交媒体在煽动、计划和支持革命方面扮演的角色引发了激烈的争论。毋庸置疑的是，媒体看起来正在发生某种变化，这些变化也改变了各种事件的发展方式。至少，目前人们已经能够对事件本身（一个具体的、限定地点的现象）、事件的表征（通过推特消息、手机摄像和手机照片等）以及事件的传播（通过基于互联网的社交网络和信息通道）所代表的三个构面进行汇聚浓缩以及迅速同步化。最后的结果是，形成了一个具有显著更强的适应性、弹性、全球性但是同时变得更加短暂易逝的公共领域（这样的公共领域可能同时存在于多个分散的地点）。

当实体存在性（在物理上实际存在而非虚拟的性质）在构成“公共”方面的重要性变得越来越弱，值得记住的是，媒体和通讯技术在创造所谓的“公共领域”方面一直具有根本性作用。德国哲学家哈贝马斯对公共领域结构转型的研究广受认可，他认为公共领域是17世纪晚期到18世纪初期的中产阶级社会的发明，因报纸、小说的兴盛以及鼓励讨论、辩论的社交形式的兴起而出现。印刷技术和读写能力的普及对于“公共”的形成以及现代国家的形成至关重要，而前者是专门对抗国家的权力集中的。康德认为，对理性的“公共利用”的含义是“学者面向读者世界的全体公众”公布观点。这一定义表述具有明显的局限性：康德所称的公共是由受教育的人群（往往是男性）构成，而这些人群能够接受教育正是因为他们属于特定的社会经济阶层。

“反公共”是与“公共”同时出现的一种平行现象。“反公共”由知识分子构成，其中的一部分是一些杰出的女性作家，她们常常在家中组织沙龙，这些讨论通常与公共舆论之间关系紧张，往往与公共舆论持相反立场，但是仍然与公共舆论具有密切联系。就这一点而言，“公共”和“反公共”的概念虽然是相互排斥的，但是二者都可以被视为精英组织，因为加入他们话语圈的成员都是由特定的社会和经济阶层决定的。在离我们更近的时期，更多的注意力集中在了“底层”的话语圈。底层人民的阶层、种族、性别使他们从根本上被排除在“公共”和“反公共”的任何讨论之外，他们的话语很少被承认是“公共话语”，因为他们不属于福柯所称“真理范畴”的范围。

既然如此，也许数字人文蕴含的理想主义冲动是向所有人彻底开放话语圈。**无条件的参与会是什么样的？**假如人们的话语不再基于生理性别、社会性别、种族、民族、语言、地理位置、国籍、阶层和对技术的获取利用状况而获得认可或遭到否定，会发生什么？我们并非认为在数字世界中人们之间这些事实上的区别不再重要。反之，我们认为，数字人文乌托邦的一面至少可以让我们设想一个任何人可以在任何时间地点参与话语表达的未来（即使它无法完全实现这样的未来）。朝着无人会被排斥在外的公共领域的理想方向奋斗，是数字人文的核心人文主义价值。

编辑 徐碧珊

版式 邵亚伟



公众号账号: rucdh2019

网址: <http://dh.ruc.edu.cn>

邮箱: [rucdh@ruc.edu.cn](mailto:rucdh@ruc.edu.cn)

### 中心简介

中国人民大学数字人文研究中心集人民大学多学科优势, 秉持融合文理、协同创新之理念, 开展数字人文理论研究、实践探索、人才培养和学术交流。