

本期作者

李星玥、李孟秋、崔浩男、张晨文、龙家庆，中国人民大学信息资源管理学院档案学博士研究生；姚静，中国人民大学信息资源管理学院档案学硕士研究生；何思源，中国人民大学信息资源管理学院信息资源管理博士研究生；李子林，中国铁道科学研究院助理研究员，中国人民大学档案学博士。作者皆为中国人民大学数字人文研究中心学生研究员。

执笔 李星玥、姚静

从已刊论文浅析图情档领域数字人文研究特征（2015年至今）

随着学界对“数字人文”的研究的深入，学者们不再将“数字人文”简单地理解为将数字技术运用到人文学术研究中，而逐步认识到数字人文涉及数字技术对政治、文化和整个社会的影响，将数字人文视为方法论、交叉学科、新型学术模式和组织形式、文化模型等。本文认为“数字人文”是借助新媒介的特性重塑和改造人文知识，以开展研究和解决问题的一种方法、趋势和应用。2021年4月12日，笔者以图情档学科CSSCI来源期刊和北大核心期刊为基础，并根据影响因子、转载量等标准人工选取《中国图书馆学报》《图书情报工作》《档案学通讯》等42本期刊为检索来源，检索时间为2015年至2021年4月10日，以“数字人文”为主题词进行检索，并人工进行筛选发现共430篇有效文献检索结果。本文将从期刊分布、作者分布、内容分布、研究类型、研究方法、关键词、应用工具等方面阐述图情档领域数字人文研究特征，以期更好地推动其发展。

01

期刊分布

图情档学科可检索到的最早的相关论文为2006年彭冬莲发表在《图书馆》的《论数字技术与人文精神》一文，探讨数字技术给人文精神带来的利弊，提出构建数字人文精神的设想。此后图情档界偶有探讨，直到2011年，学者们开始越发关注数字人文领域，期刊论文发表总量呈逐年递增趋势，2015年后文献量快速增长：2015年12篇、2016年19篇、2017年35篇、2018年87篇、2019年110篇、2020年135篇，2018年较前一年增长近1.5倍，此后仍保持着稳定增长趋势，数字人文逐渐成为图情档学科研究的重点和热点之一。在图情档学科中，图书馆学界对数字人文相关研究较多，图书馆类期刊共载文235篇，占以上全部论文的五成有余。其中又以《图书馆论坛》刊文最多，共69篇，占16.05%；《图书馆

图情档领域的数字人文文献研究内容涉及学科主要有图书馆学、档案学、电子技术及信息科学、情报学以及计算机科学。个别研究涉及历史学（如《数字人文视域下的图书馆特藏资源数字化建设——以“民国时期文献目录数据平台”为例》）、教育学（如《数字人文的本科教育实践:总结与反思》）、文学（如《数字人文视角下的莎士比亚学术传播研究》）、文献学（如《徽州文书特色资源的主题设计与标引方法研究》）、文化学（如《数字人文环境下“安徽四大文化圈”研究》）、文化遗产学（如《从“中意文化相亲”现象看意大利水下文化遗产数字图书馆建设对我国的启示》）、地理学（如《徽州水系文化地图特色数据库构建探析》）、艺术学（如《在文本视觉化与视觉设计之间——2016年〈装饰〉封面设计解读》）、数据科学（如《inBooks数字人文工具的设计与实现——基于上海图书馆开放数据的微信小程序》）、传播学（如《数字人文环境下档案信息传播服务的新思考》）、音乐学（如《广东梅州传统客家山歌数字化传承保护探索》）、考古学（如《徽州文书、徽学研究 with 数字人文》）、古汉语（如《数字人文视野下的古汉语实体歧义研究》）、古文书学（如《中文古籍数字化成果辅助人文学术研究功能的调查》）、体育学（如《奥运会文献遗产保护与传承的基本理论研究》）、环境科学（如《空间视域下明清女性作家地理分布及其成因——以松江府为例》）、农学（如《面向数字人文的都市农业本体的构建》）、纺织学（如《数字人文背景下纺织史文献资源现状调查研究》）等。

04

研究类型

在图情档领域的430篇数字人文文献中，基础理论研究87篇，占比约为20.23%；应用性研究343篇，占比约79.77%。由此可以看出，现有研究侧重于数字人文实践应用的摸索与探讨，如《国外图书馆支持数字人文研究进展》《美国大学图书馆参与数字人文课程教育调查与分析》《北京大学“数字人文”课程教学实践及经验探索》《澳大利亚数字人文项目透视——兼论对我国数字人文项目的启示》《数字人文视域下部分国家口述历史项目实践及启示》等。基础理论研究以文献综述类研究为主，如《基于数字人文视域下档案学研究成果述评（2015-2020）》《国内图书馆数字人文研究综述》《数字人文研究演化路径与热点领域分析》《创新人文研究范式的数字人文——基于数字人文在史学研究领域应用渗透的文献考察》等。以上研究侧重也符合数字人文研究起步不久，成体系的基础理论有待于更多实践提供思考材料的阶段特征。

05

研究方法

在430篇检索文献中，可以明显识别研究方法的有343篇，占比79.77%。其中，有多篇文献同时采用多种研究方法。参照约翰·W·克雷斯维尔在《研究设计与写作指导——定性、定量与混合研究的路径》书中对研究方法的分类，将科学研究方法划分为思辨研究和实证研究两个大类，其中实证研究又划分为量化研究、质化研究和混合研究三类，量化研究包括实验研究和调查研究等，质化研究包括案例分析和内容分析等。按照此种分类逻辑，对343篇文献的研究方法进行梳理统计可知：图情档领域的数字人文研究采用最多的研究方法是文献研究法，共有103篇文献使用；其次是案例研究法，共有89篇文献使用；此外，网络调查法（36篇）、文献计量法（29篇）和内容分析法（12篇）也被多次使用（如图2所示）。从上述统计可以看出，图情档领域的数字人文研究基本都属于实证研究，少有文献采用纯粹的思辨研究；在实证研究当中，更多文献侧重质化（定性）研究方法，较少文献使用量化（定量）研究方法。

图2 研究方法的使用情况

06

关键词

430篇文献中，含关键词的文献有423篇，占比98.37%。将此423篇文献的关键词按照词频从大到小排序。结果显示，“数字人文”为图情档领域出现频次最高的关键词，共有366篇文献使用。其中，大多数文献直接以“数字人文”这个词语作为关键词，少数文献以“数字人文”为词根进行扩展，如“数字人文档案”“数字人文项目”“数字人文服务”“数字人文教育”等。这一结果首先与选取的检索词即为“数字人文”有关。

位居第二的关键词为“图书馆”，共有366篇文献使用。其中，大多数文献直接以“图书馆”这个词语作为关键词，少数文献以“图书馆”为词根扩展，包括“高校图书馆”“数字图书馆”“上海图书馆”。由此可知，在图情档领域中，数字人文研究的对象或开展数字人文项目的主体更多是图书馆。除了“数字人文”和“图书馆”之外，“数据”（“数据库”“元数据”“大数据”“数据基础设施”“关联数据”等）、“档案”（“国家档案”“口述档案”“声像档案”等）和“档案馆”

（“公共档案馆”“数字档案馆”等）等也较多被作为关键词及其词根。这反映出数字人文与数据的密切关系，数字人文项目的开展、数字人文平台的建设都必须以数据为基础；同时，档案与历史文献是数字人文的核心研究对象。

在430篇文献中，使用了应用工具的文献有64篇，占比14.89%。在64篇文献中，36篇文献使用了一种应用工具，占56.25%，28篇文献使用两种及以上应用工具，占43.75%。分析涉及的应用工具可知，“数据库”是图情档领域的数字人文研究应用最多的工具，共15篇文献，包括CBDB数据库、古籍数据库、文书数据库和特色数据库等。仅次于数据库的是地理信息系统（GIS），共9篇，还有少数文献运用CiteSpace（5篇）、VOSviewer（4篇）、语义分析（4篇，包括语义描述、语义消歧、语义标注、语义检索）等。

综上，图情档领域数字人文研究呈现出期刊分布以图书馆学为主、作者多具备图情档学科背景、研究内容广泛并侧重应用、研究方法推崇实证、应用工具较为局限等特征。总体而言，图情档领域的数字人文研究尚处于“自由生长”阶段，还缺乏成熟的研究方法体系支撑，还不足以构成自成一派的研究范式。

参考文献

冯惠玲. 数字人文：在跨界中实现交融[N]. 中国社会科学报, 2017-12-21 (008).

编辑 徐碧姍

排版 姜小艺

DH新青年 • 正式启航!

公众号账号: rucdh2019

网址: <http://dh.ruc.edu.cn>

邮箱: rucdh@ruc.edu.cn

中心简介

中国人民大学数字人文研究中心集人民大学多学科优势，秉持融合文理、协同创新之理念，开展数字人文理论研究、实践探索、人才培养和学术交流。